

Vidas Paralelas

Las Mujeres de Balzac, Zola y Galdós

Agentes activas de la revolución burguesa bajo el cerco legal del siglo XIX.



I. PROEMIO: Por qué mirar el siglo XIX desde sus mujeres de papel

El Enfoque Tradicional



Los hombres (Rastignac, Lantier, Araceli) hacían la historia política y económica. La mujer era relegada a telón de fondo doméstico.

El Nuevo Enfoque



Las mujeres de papel revelan la realidad. Fueron **agentes activos** (económicas, políticas y morales) operando dentro y **contra** la revolución burguesa.

“La ficción documenta lo que las fuentes institucionales silenciaban.”

II. EL CERCO LEGAL: El Código Napoleón frente a la mujer casada

Sociedad Civil

La Mujer Casada

- Declarada jurídicamente incapaz (Arts. 213 y 1124 del Code Civil).
- Equiparada legalmente a menores de edad y dementes.
- Incapacidad para comerciar, litigar o disponer de bienes sin licencia marital.

Solteras Mayores
y Viudas

Exentas de esta
inhabilitación jurídica.

La ley demostraba que la subordinación no se basaba en una debilidad biológica del sexo, sino en la imposición de una autoridad marital indivisa.

La Brecha entre Ley y Ficción



III. BALZAC: La mujer como capital y como estrategia



La Aristócrata en Declive
Vizcondesa de Beauséant,
Duquesa de Langeais

Administran su derrota social; su retirada es su último acto de control.



La Heredera
Eugénie Grandet

Gestora de un imperio inmenso... pero solo mientras permanece soltera. El matrimonio confisca su poder.



La Esposa Insatisfecha
Julie d'Aiglemont

Busca autonomía afectiva frente a la sujeción legal y sexual (adulterio frente a sumisión).

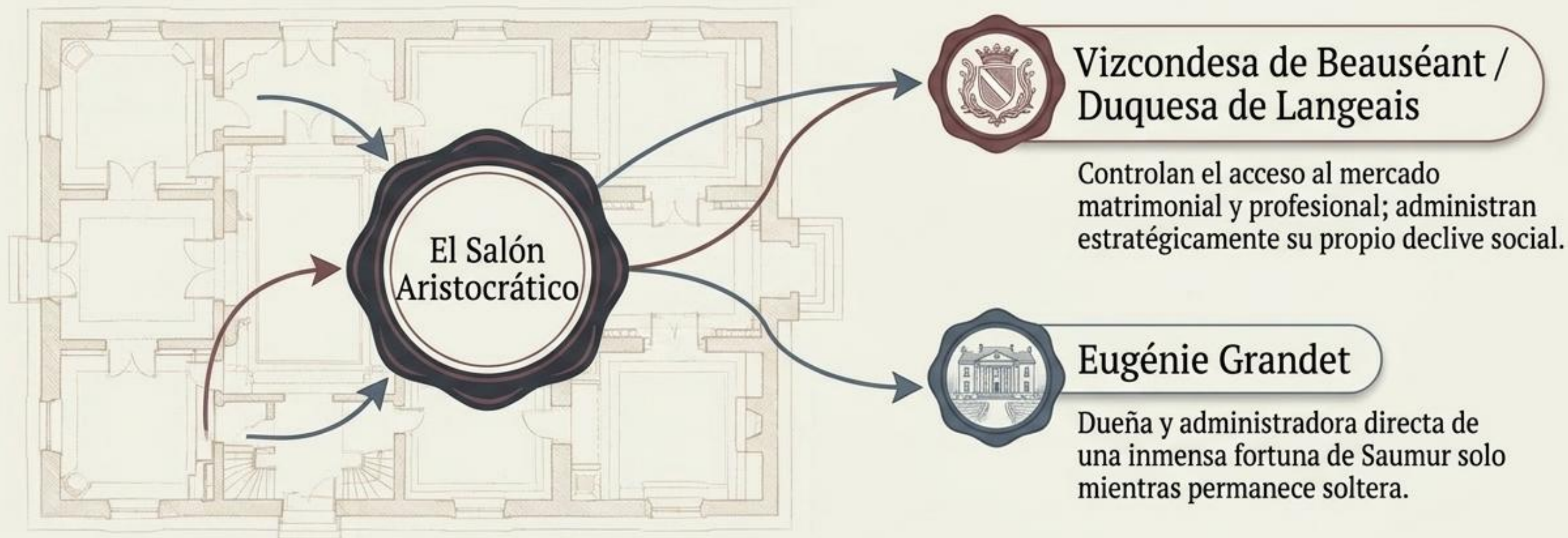


El Margen (La Parienta y la Cortesana)
Prima Bette, Esther Gobseck

Invisibles o excluidas de la ley. Acumulan poder indirecto, financiero y destructivo precisamente por estar fuera del matrimonio legítimo.

Pabellón Balzac: La Arquitecta del Matrimonio

La mujer como gestora activa de la reproducción social y material de su clase.



En *La Comédie humaine*, el matrimonio es una transacción patrimonial, y estas mujeres la operan con sofisticación estratégica, no con pasividad.

El Poder en los Márgenes: Cortesanas y Solteronas

La Cortesana

- Personajes: Esther Gobseck, hija del padre Goriot.
- Mecanismo: Renuncia a la respetabilidad matrimonial a cambio de agencia económica plena.
- Agencia: Gestionan créditos, negocian favores y dictan la ruina o riqueza de los hombres del demi-monde.

La Solterona

- Personaje: Lisbeth Fischer (La prima Bette).
- Mecanismo: Utiliza la doble exclusión (pobre y soltera) como camuflaje de invisibilidad social.
- Agencia: Inteligencia estratégica destructiva. Administra finanzas ajenas y orchestra en silencio la ruina completa de la familia Hulot.

La Explotación Invisible y el Cimiento Burgués

La fachada social y respetabilidad burguesa.

Grisettes (costureras, modistas).
Independencia económica modesta,
voces de la mordacidad callejera.



El Servicio Doméstico

Estudio de caso: La Grande Nanon (Eugénie Grandet).

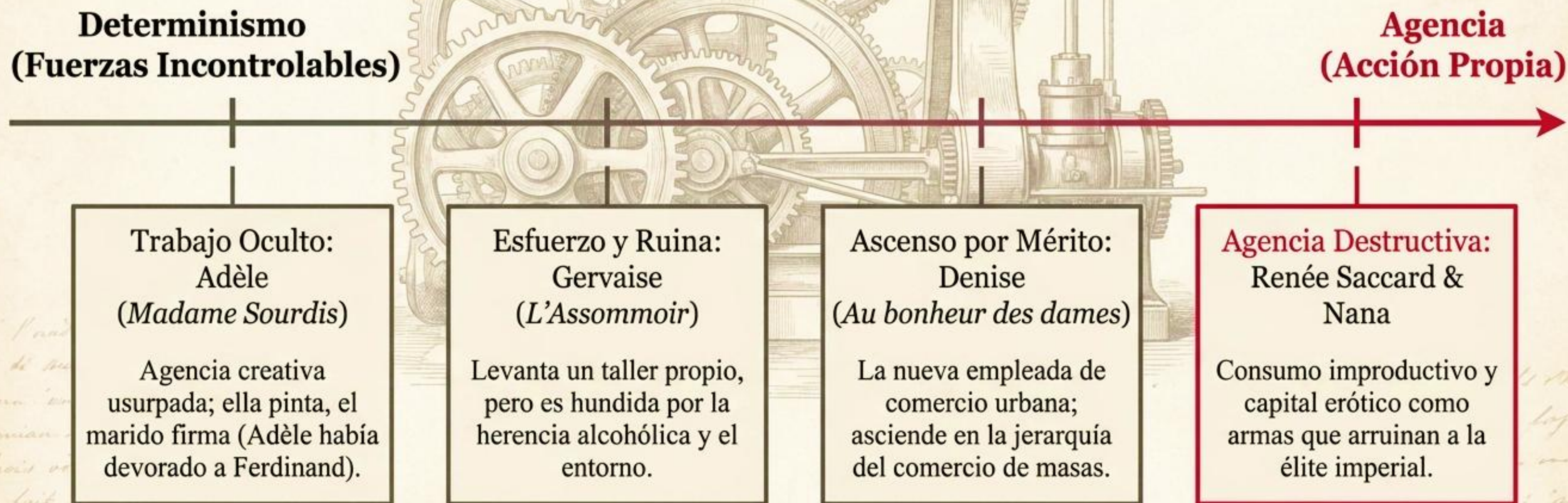
Datos de explotación:

- 35 años de servicio
- 60 francos anuales
- realiza el trabajo de cuatro criados.

El afecto casi filial de Nanon hacia su amo avaro convive con su condición de mano de obra casi gratuita.

La explotación de la mujer popular era la condición de posibilidad material del liberalismo burgués.

IV. ZOLA: Cuerpo, trabajo y agencia dentro del determinismo



Pabellón Zola: El Borrado de la Creadora

Estudio de caso: Madame Sourdis (1880).

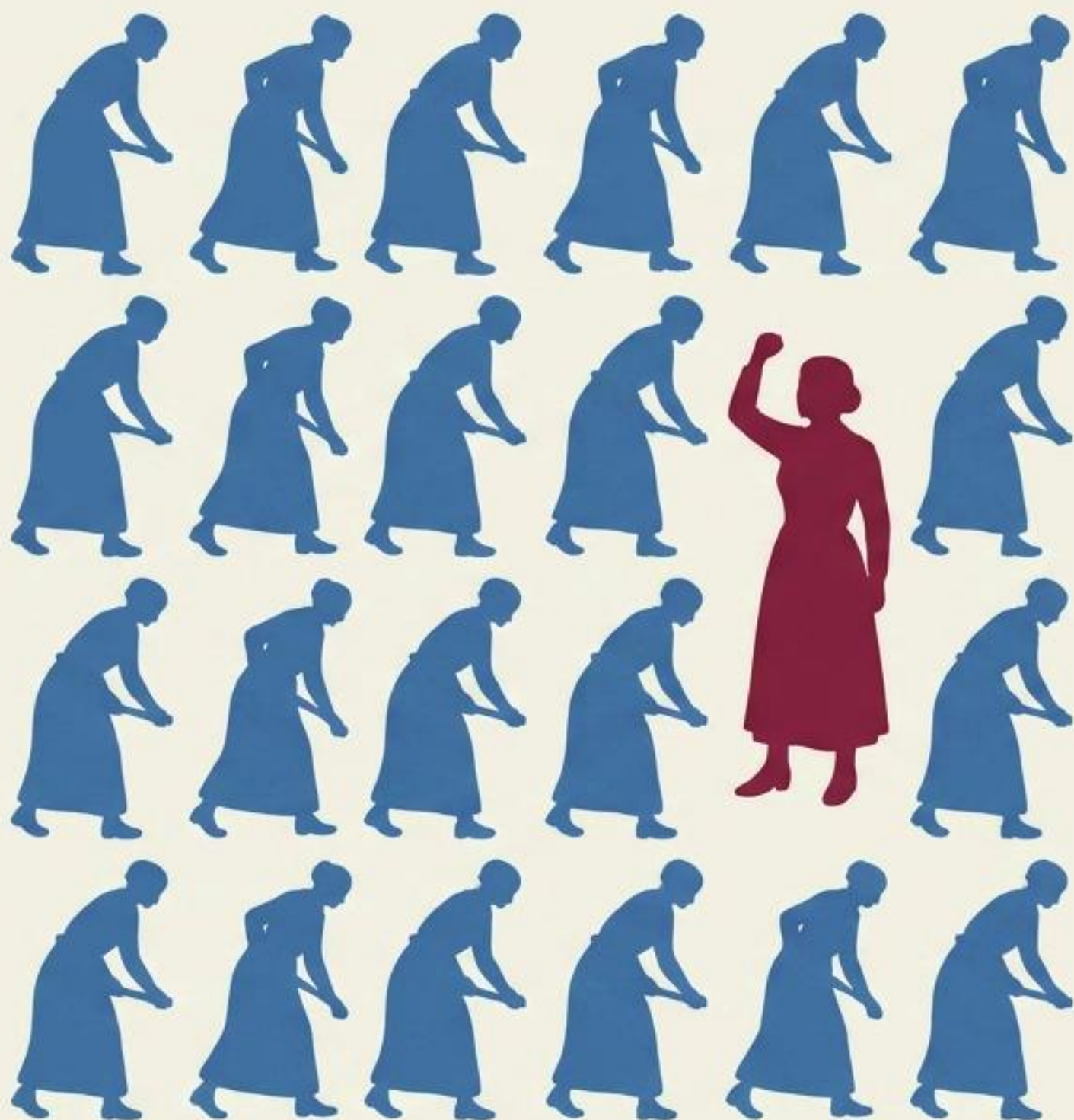


1. Adèle aporta la fortuna;
Ferdinand (pintor) aporta
la firma.

2. Ferdinand se hunde
en la desidia.

3. Adèle asume la ejecución
completa de los cuadros, vendidos
bajo la firma masculina.

Zola anticipa por sesenta años el debate historiográfico contemporáneo sobre la invisibilización sistemática del trabajo creativo femenino bajo firmas masculinas.



La Fuerza Colectiva y la Huelga

Zola es el único de los tres arquitectos que individualiza explícitamente la agencia masiva en el conflicto obrero industrial.

- Estudio de caso: *Germinal* (1885) y la comunidad minera.
- *Cuerpo y Trabajo*: Catherine Maheu como hercheuse (empujadora de vagonetas) sufriendo la explotación física extrema.
- Organización: Mujeres como sostenedoras directas de la economía de resistencia familiar.
- Acción Directa: Participación activa en motines y ejecución de la violencia colectiva más cruda contra los esquiroles y la burguesía.

V. MUJERES COLECTIVAS: *La mujer como motor de la protesta popular*

La Calle (Balzac)

Grisettes y el París popular (Ferragus).
Voces de independencia económica relativa,
mordacidad y saber popular.



El Asedio (Galdós)

La resistencia armada (Zaragoza).
Agustina de Aragón y la Condesa de Bureta.
Movilización directa ante el hambre y el asedio bélico.



La Mina (Zola)

La huelga minera (Germinal). Catherine Maheu y las
mujeres mineras. Sostén económico, organización de la
huelga y violencia colectiva cruda.



La historiografía (Thompson, Bohstedt) documenta que, como administradoras del pan familiar, las mujeres lideraron los motines de subsistencia, antifiscales y antiquintas en la Europa del XIX.

VI. LAS MUJERES EN GALDÓS (I): Doña Perfecta, la contrarrevolución con nombre de mujer

El Mito Roto:

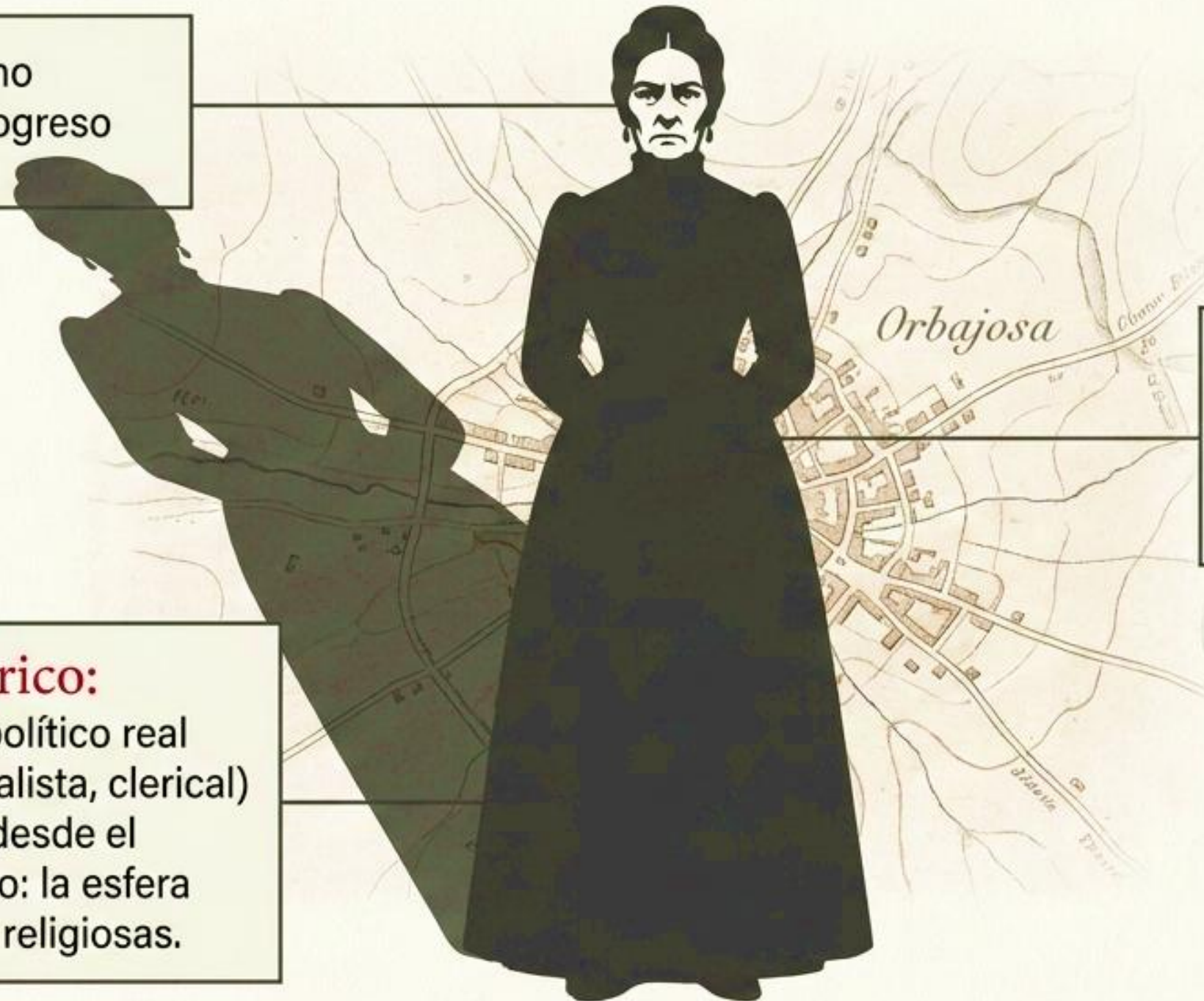
La agencia femenina no siempre equivale a progreso liberal.

El Impacto Histórico:

Documenta el poder político real (de bloqueo, tradicionalista, clerical) ejercido eficazmente desde el único ámbito permitido: la esfera doméstica y las redes religiosas.

La Acción:

Organiza, dirige y ejecuta la destrucción física y moral de su sobrino liberal (Pepe Rey).



GALDÓS (II): *Fortunata y Jacinta*, dos mujeres para una nación dividida

Jacinta (La Ley)

- Alta burguesía, esposa legítima.
- Jurídicamente protegida.
- Estéril (alegoría de una clase media incapaz de renovarse).
- Limitada moral y narrativamente.

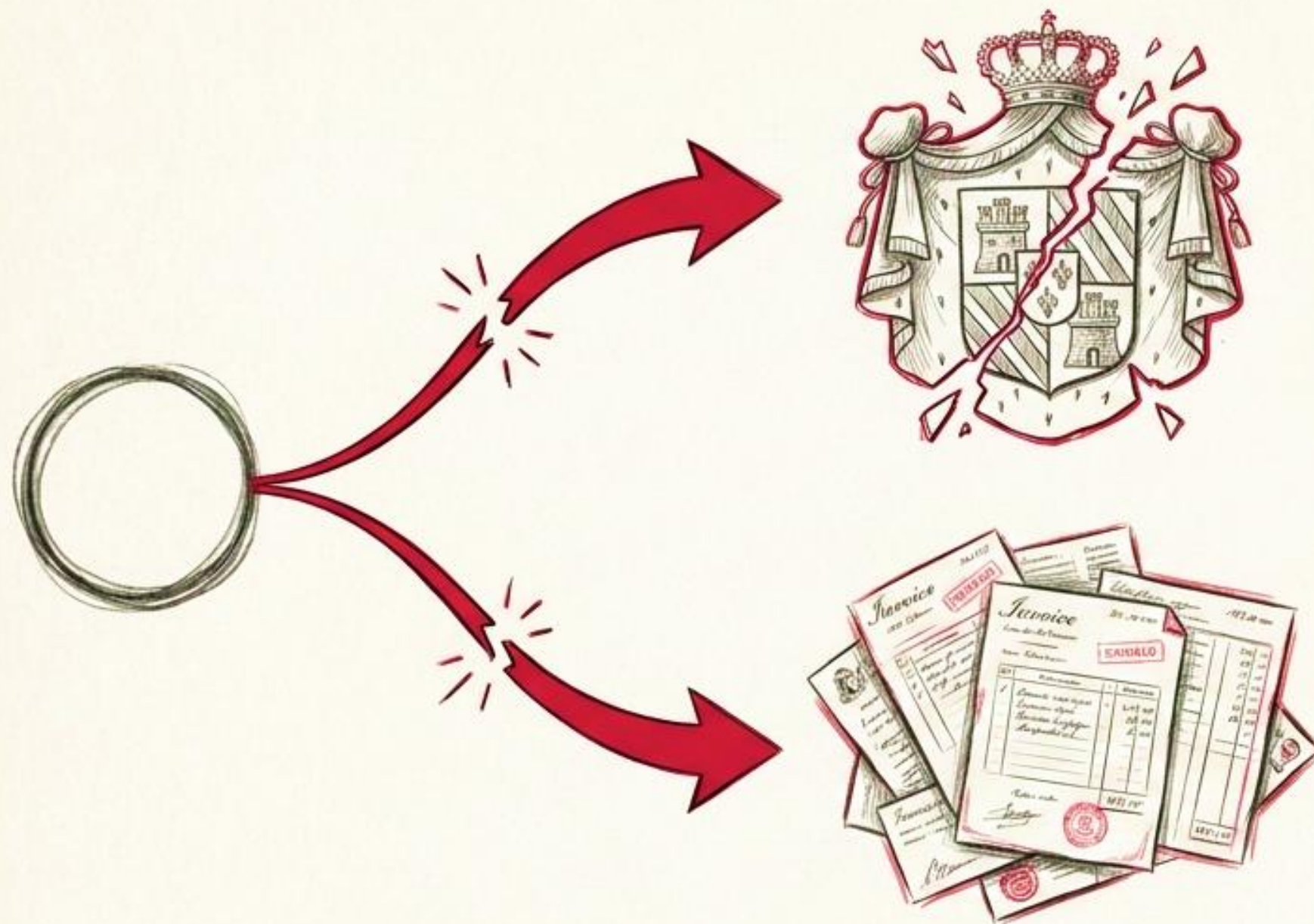


Fortunata (El Margen)

- Origen popular, amante.
- Jurídicamente desposeída.
- Fecunda (vitalidad del pueblo llano).
- Sobrevive de forma autónoma.

La Inversión Galdosiana: Galdós otorga el control narrativo y moral final a Fortunata.
La que carece de legalidad resulta ser la agente más decisiva de la novela.

GALDÓS (III): Crédito, consumo y fantasía de ascenso



El Espejismo del Linaje

Isidora Rufete (La desheredada). Invierte toda su energía vital (pleitos, deuda) persiguiendo una falsa herencia. Víctima activa de una sociedad sin cauces legítimos de movilidad.

La Trampa del Consumo

Rosalía Bringas (La de Bringas). El nuevo crédito al consumo. Al carecer de capacidad legal financiera, recurre a usureros informales e intercambios morales comprometedores por vestidos y apariencia.

Conclusión: Agentes económicas intensamente activas, pero canalizadas hacia la precariedad financiera por el propio cerco legal.

GALDÓS (IV): *Tristana* y la conciencia emancipatoria explícita

La Conciencia

Tristana (1892) articula el deseo directo de independencia económica, intelectual y profesional.

Dialoga directamente con el feminismo de Concepción Arenal y Pardo Bazán.

“Yo quiero vivir y ser libre...”



El Fracaso Estructural

La amputación de su pierna no es determinismo natural.

Es la gran metáfora galdósiana: las condiciones institucionales, formativas y legales de 1892 amputaban cualquier posibilidad real de emancipación.

GALDÓS (V): Oficios populares femeninos

El Taller (Costureras)

Explotación material, pero espacio de intensa socialización femenina e independencia relativa frente al encierro burgués.

La Fábrica (Cigarreras)*

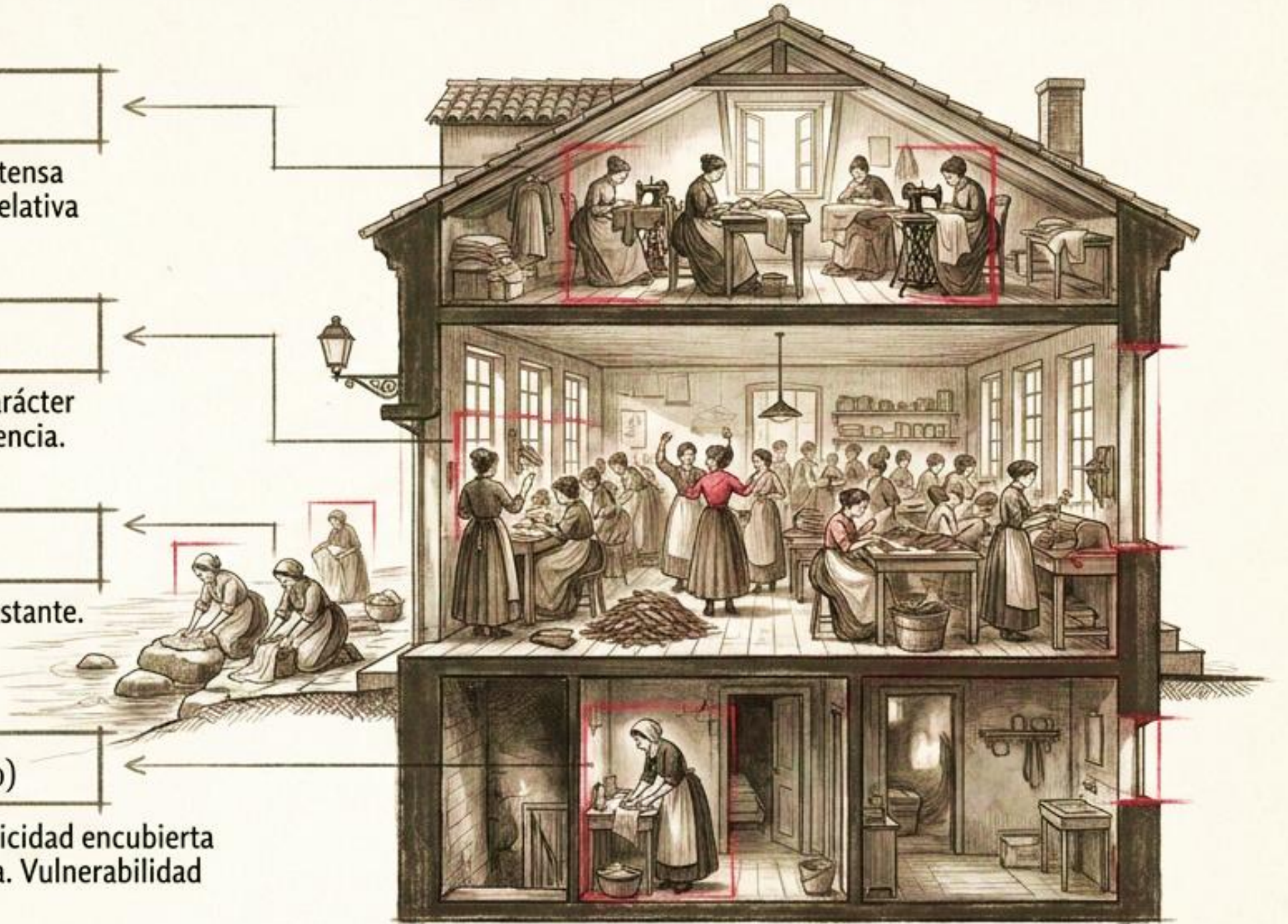
Empleo estatal, estabilidad. Genera un carácter popular desenvuelto, ruidoso y de resistencia.

El Río (Lavanderas)*

El trabajo físico a la intemperie más desgastante. Desgaste corporal prematuro.

La Casa (Servicio Doméstico)

Benina (Misericordia). Abnegación extrema y mendicidad encubierta que sostiene la fachada de una burguesía arruinada. Vulnerabilidad total (chachas).



* Síntesis: La explotación popular es el soporte material invisible que sostiene a la clase burguesa. *Tipo social histórico: sin escena galdosiana confirmada.*

VII. LAS ARQUITECTAS DEL MATRIMONIO

Galdós (Alta Burguesía)

Barbarita (Fortunata y Jacinta)
planifica fusiones corporativas
disfrazadas de matrimonios
familiares para blindar el negocio.



La Reproducción de la Clase Dominante

Balzac (Salón Aristocrático)

Beauséant decide quién entra y
quién queda excluido del mercado
matrimonial y político de París.



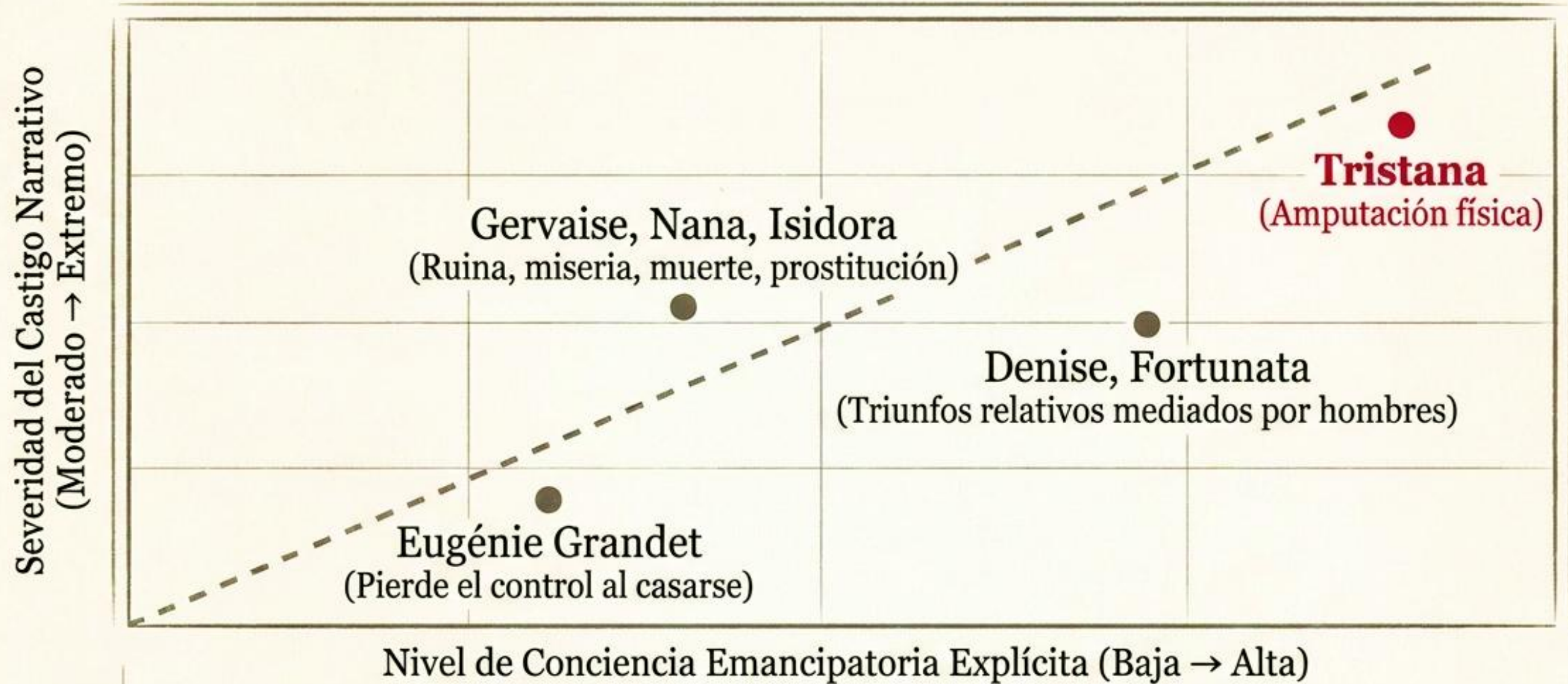
Zola (Estrategia Pequeñoburguesa)

Sra. Josserrand (Pot-Bouille)
gestiona la exhibición social de sus
hijas con el rigor y la agresividad
de un inversor de capital.



El Poder Invisible: La agencia más duradera del s. XIX fue preservar el orden. Las mujeres controlaban la sociabilidad y aseguraban la transmisión intergeneracional del capital económico y simbólico.

VIII. BALANCE COMPARATIVO: ¿Agentas o Síntomas?



Insight: A la imaginación burguesa realista le costaba aceptar una emancipación exitosa, penalizando más duramente a quienes verbalizaban su deseo de libertad.

IX. SÍNCRISIS: Balzac, Zola y Galdós frente a frente

BALZAC	ZOLA	GALDÓS
✓ Foco: Mecánica del poder en instituciones antiguas (Salón, Matrimonio). Anatomía precisa del poder indirecto.	✓ Foco: La mujer trabajadora como sujeto colectivo (huelga, grandes almacenes).	✓ Foco: Amplitud inigualable (Reaccionaria, Emancipada, Superviviente, Santa Laica).
✗ Límite: Poca atención a la agencia colectiva de la mujer obrera.	✗ Límite: Determinismo biológico severo; las mujeres suelen terminar como síntomas de decadencia social.	✗ Límite: Carencia de gran escenario industrial masivo por el retraso económico español.

Leídos en paralelo, sus limitaciones se corrigen mutuamente, revelando un panorama histórico completo.

X. CONCLUSIÓN: Mujeres de Papel documentando Mujeres Reales

El Silencio Institucional

Los archivos, parlamentos y tribunales mienten por omisión. Solo registran lo que la ley permitía o penaba explícitamente.



La Zona Intermedia

La novela realista documenta la cotidianidad donde las mujeres administraron créditos, sostuvieron huelgas, evadieron el cerco marital y permitieron la existencia misma del liberalismo burgués.

La revolución burguesa no se entiende sin el papel activo, estructural y a menudo invisible de la mujer real. Las mujeres de papel *son el archivo revelado de nuestra historia.*



FICHA BIBLIOGRÁFICA: LA AGENCIA FEMENINA EN EL REALISMO DEL SIGLO XIX

Síntesis visual de las fuentes literarias y teóricas que documentan el **papel activo** de las **mujeres** frente a las restricciones legales decimonónicas.

LOS TRES ARQUITECTOS DEL REALISMO



BALZAC: LA MUJER COMO ESTRATEGA DEL CAPITAL

Sus obras (*Eugénie Grandet*, *La cousine Bette*) analizan el **poder** femenino en salones y herencias.



ZOLA: TRABAJO, CUERPO Y FUERZA COLECTIVA

Documenta la mujer **trabajadora** (*Germinal*) y el ascenso por mérito o invisibilidad creativa (*Madame Sourdis*).



GALDÓS: EL ESPECTRO SOCIAL MÁS AMPLIO

Desde la resistencia clerical (*Doña Perfecta*) hasta la conciencia emancipatoria explícita (*Tristana*).



COMPARATIVA DE LA REPRESENTACIÓN FEMENINA

AUTOR	ENFOQUE PRINCIPAL	PERSONAJES CLAVE
BALZAC	Poder estratégico y patrimonial	Eugénie Grandet, Lisbeth Fischer
ZOLA	Determinismo, labor y protesta	Gervaise Macquart, Denise Baudu
GALDÓS	Diversidad moral y social	Fortunata, Tristana, Benina



EL CERCO LEGAL (CÓDIGO NAPOLEÓN Y ESPAÑOL)

Definía a la mujer casada como **incapaz** jurídica, equiparándola a menores y dementes.



EL DEBATE DE LA EMANCIPACIÓN REAL

Concepción Arenal y Pardo Bazán contrastan con la ficción defendiendo la **capacidad intelectual** femenina.



LIBRARY CAG